

**РЕКОМЕНДОВАНА  
К УТВЕРЖДЕНИЮ  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от 30.08.2018 г.**

**УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МБДОУ  
«Детский сад  
комбинированного вида № 52»  
№ 44 - ОВ от 30.08.2018 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(по дополнительному образованию)**

**"Незабудки"**

**ПО РАЗВИТИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ 3-7 лет  
ХОРЕОРГАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Воспитатель высшей квалификационной категории:  
Александрова Елена Григорьевна**

**г. Новомосковск, 2018 г.**

## Пояснительная записка

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие, концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых движений, и улучшает педагогический процесс. Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается на его состоянии и воспитании.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, кружковая работа с дошкольниками, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность кружковой работы по приобщению к искусству танца и развитию творческих способностей старших дошкольников в том, чтобы способствовать укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. Благодаря разнообразной тематике, музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений позволяет использовать их в любых формах организации работы с детьми (от физкультурминуток на занятиях - до праздничных утренников).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (хореографические, танцевальные, общеразвивающие, имитационные и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

**Одна из особенностей курса танцевального кружка** – это подбор музыкального репертуара, который оснащён современной музыкой и музыкально-ритмическими движениями. Новый музыкальный репертуар и музыкально-ритмические движения меняются и составляются, в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, с потребностью общества и времени. Поэтому репертуар подбирается и разрабатывается согласно индивидуальных и возрастных особенностей детей, ориентируясь на возможности и способности конкретных детей, а также на дальнейшую перспективу их развития. При этом используемый практический материал адаптирован к условиям работы; музыкальный репертуар выразительный, привлекательный для детей и взрослых, будит фантазию и воображение, развивает выразительные возможности тела и, в то же время, доступен для исполнения. Танцы украшают любой детский праздник, делают его ярким и веселым, а детям – приносят

радость и помогают выразить свои чувства движениями. С помощью танца можно изобразить растущий цветок, листопад, озорное настроение, красоту плавного хоровода и поэтического вальса. Всё это способствует развитию эмоциональной сферы детей.

**Цель Программы:** всестороннее развитие ребенка, развитие творческих (хореографических) способностей воспитанников; формирование у дошкольников средствами музыки и музыкально-ритмических движений разнообразных умений и навыков, личностных качеств.

### **Задачи Программы:**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- \* развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- \* развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- \* развития музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- \* развитие музыкальной памяти.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- \* развитие ловкости, точности, координации движений;
- \* развитие гибкости и пластичности;
- \* воспитание выносливости, развитие силы;
- \* формирование правильной осанки, красивой походки;
- \* развитие умения ориентироваться в пространстве;
- \* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- \* развитие творческого воображения и фантазии;
- \* развитие способности к импровизации.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- \* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- \* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- \* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- \* воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- \* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Структура Программы:**

Реализация курса танцевального кружка «Незабудки» рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Курс кружковой деятельности (танцевального кружка) сориентирован на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Формы работы с детьми танцевального кружка:**

- Групповая или подгрупповая;
- Индивидуальная.

**Методы кружковой работы:**

- наглядный (с помощью видео-ролика показ различных видов танцев: полька, вальс, кадрили, танго и др.)
- словесный (объяснение),
- практический (предполагает показ детям способов музыкально-ритмических, танцевальных движений).

**Принципы обучения:**

- \* доступности;
- \* индивидуализации;
- \* постепенного повышения требований;
- \* систематичности;
- \* сознательности и активности;
- \* повторяемости материала;
- \* наглядности.

**Адресная направленность вокального кружка:** дошкольники 3-7 лет.

**Сроки реализации кружка «Незабудки»:** 4 года обучения.

**Занятия кружка проводятся: 1 раз в неделю**

**Длительность занятий:**

- в младшей группе – 15 минут;
- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе – 25 минут;
- в подготовительной к школе группе – 30 минут.

***В системе кружковой работы можно условно выделить три этапа.***

**На первом этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) опираюсь на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях и др.).

**Второй этап обучения** (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у них умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

**Третий этап работы** – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку,

формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Реализация этих задач наиболее важна в данном курсе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея – владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

*Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого*, поэтому наиболее оптимальной формой обучения является *игровое общение с детьми*, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют разных установок, опоры на различные образы. Поэтому, подбирая музыку, стремлюсь к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. Подобранные движения соответствуют музыке, а также доступны двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности), понятны по содержанию игрового образа, разнообразны, включают различные исходные положения. К тому же, сам процесс работы с детьми - привлекательный, игровой и творческий.

#### **Результаты работы танцевального кружка:**

- \* дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- \* процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени – 2-3 занятия;
- \* дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

#### **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

*Приоритетные задачи:* развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- \* воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- \* обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений (народная и современная музыка, детские песни);
- \* развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- \* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

\* развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### **Основные:**

\* ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

\* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по «горячему песку»);

\* прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед («мячики», «солнечные зайчики», «лягушки»), прямой галоп («лошадки»), легкие подскоки;

**общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

**имитационные движения** – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «бравый солдат» и т.л.); уметь передавать динамику настроения («обида – прощение – радость»);

**плясовые движения** – элементы народных плясок, доступных по координации (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног вперед, «пружинки» и др.); упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

## **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

## **4. Развитие творческих способностей:**

\* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

\* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

\* развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

\* развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

\* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., то есть разнообразные по характеру настроения;

\* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

\* развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в словесном описании.

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

\* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

\* формирование чувства такта;

\* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно (пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.).

**Показателем уровня развития детей 3-5 лет** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

## **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная и современная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## **Основное содержание**

### **1. Развитие музыкальности:**

\* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

\* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

\* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

\* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

\* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### **Основные:**

\* ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

\* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

\* прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки «легкие» и «сильные» и др.;

**общеразвивающие упражнения** – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

**имитационные движения** – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды («в воде», «в воздухе» и т.д.);

**плясовые движения** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## **4. Развитие творческих способностей:**

\* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

\* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

\* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

\* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения (по фразам);

- \* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличения объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- \* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения («рыбки легко и свободно резвятся в воде», «кукла мечтает стать настоящей балериной» и др.).

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- \* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет во время движения);
- \* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже усвоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- \* воспитание чувства такта, умения вести себя во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- \* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых (пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.).

#### **Показатели уровня развития детей 5-7 лет:**

- \* выразительность исполнения движений под музыку;
- \* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- \* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- \* умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- \* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- \* точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

#### **ДИАГНОСТИКА уровня музыкального и психомоторного развития детей**

Данная диагностика проводится с детьми среднего и старшего дошкольного возраста согласно разработанной программы «Незабудки» (автор А.И. Буренина).

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы и музыкального репертуара;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе музыкального репертуара для танцевального кружка «Незабудки»).

**Время обследования:** н/г – начало года (сентябрь);  
с/г – середина года (январь); к/г – конец года (май).

**Уровни развития** (соответственно количество баллов):  
В – высокий (3 балла); С – средний (2 балла); Н – низкий (1 балл).

**Критерии оценки:** см. приложение к диагностике.

**Динамика развития:** см. приложение к диагностике (диаграммы количественного и качественного анализа).

### **Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 3-балльной системой.**

**Музыкальность (М.)** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

#### ***Оценка детей среднего дошкольного возраста:***

ВУ (3 балла) — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

СУ (2 балла) — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

НУ (1 балл) — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

#### ***Оценка детей старшего дошкольного возраста:***

ВУ (3 балла) — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

СУ (2 балла) — передают только общий характер, темп и метроритм;

НУ (1 балл) — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность (Э. сфера)** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во

время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки.

У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей можно сделать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на пять зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии (при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.)

**Творческие проявления (Т. п.)** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается в процессе наблюдения.

**Внимание (В.)** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 3 балла. Если выполняет с некоторыми подсказками, то — 2 балла. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 1 балл.

**Память (П.)** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 3 балла. Неспособность запомнить последовательность движений или



№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Середина года									Баллы и уровень развития
			Возраст в янв.	М.	Э. с.	Т. п.	В.	П.	П. н. п.	К. д.	П., г.	
1												
2												
3												
4												
5												

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Конец года									Баллы и уровень развития
			Возраст в мае	М.	Э. с.	Т. п.	В.	П.	П. н. п.	К. д.	П., г.	
1												
2												
3												
4												
5												

### Итоговая таблица

Уровень развития	Баллы	Начало года	Середина года	Конец года	
		(количество детей; %)			
Высокий	20 – 24				
Средний	13 – 19				
Низкий	8 – 12				

### Список литературы:

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
2. Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная «Учите детей танцевать»
3. Г.А.Колодницкий, В.С.Кузнецов «Ритмические упражнения, хореография и игры»
4. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика»
5. Т.Н.Лисицкая «Пластика, ритм»
6. Т.Т.Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика»
7. И.В.Лифиц «Ритмика»
8. М.А.Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду»
- 9.Х.Идом, Н.Кэтрэк «Хочу танцевать»

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Музыкальный репертуар средней группы для детей (4-5 лет) компенсирующей направленности

<i>Октябрь (занятия № 1-4)</i>	<i>Февраль (занятия № 17-20)</i>
<p>1. а) «Марш оловянных солдатиков»; б) «Антошка» (музыка к песне); в) Танец «Крошка»; г) «Частушка».</p> <p>2. а) танц. шаги: «Все мы делим пополам» (песня); б) ритмика: «Вместе весело шагать» (песня); в) упражнения с ветками «Осенние листочки» («Шербургские зонтики»).</p> <p>3. Музыкальная игра «Веселая карусель» (музыка к песне).</p>	<p>1. а) «Марш» («Ритмическая мозаика» № 1); б) «На беговой дорожке»; в) «Песенка охраны» (музыка к песне); г) «Марш моряков».</p> <p>2. а) хореография: «Кукла» (I вариант); б) ритмика: «Улыбка»; в) танец с платочками «Музыка зовет» (музыка к песне «Золотая свадьба»).</p> <p>3. Музыкальная игра «Настоящий друг» (парные танцевальные движения).</p>
<i>Ноябрь (занятия № 5-8)</i>	<i>Март (занятия № 21-24)</i>
<p>1. а) «Детский марш»; б) «Песенка Чебурашки» (музыка к песне); в) «Шалуны»; г) «Ужасно интересно».</p> <p>2. а) танц. шаги: «Цирковые лошадки»; б) ритмика: «Если добрый ты»; в) парный танец «На прогулке» (музыка «Енотик полосатый»).</p> <p>3. Музыкальная игра «Курочка с цыплятами» (песня «Цыплята»).</p>	<p>1. а) «Музыканты короля»; б) «Неприятность эту мы переживем ...» (музыка к песне); в) «По секрету всему свету» (музыка к песне); г) «Веселые шаги».</p> <p>2. а) хореография: «Кукла» (II вариант); б) ритмика: «Облака»; в) «Танец маленьких утят» (музыка к песне).</p> <p>3. Музыкальная игра «Ярче солнце светит» (песня «Позабудем все, что было...»).</p>
<i>Декабрь (занятия № 9-12)</i>	<i>Апрель (занятия № 25-28)</i>
<p>1. а) марш «Улыбка»; б) «На зарядку становись!»; в) «У калитки» (I вариант); г) «Маленькой елочке» (музыка к песне).</p> <p>2. а) хореография: «Кукольная колыбельная» (I вариант); б) танец для девочек «Куколки» (музыка «Балерина»); в) танец для мальчиков «Гномики» (музыка «Хрустальный башмачок»).</p> <p>3. Хоровод «В лесу родилась елочка» (песня).</p>	<p>1. а) «Солнечное утро»; б) «Голубой вагон» (музыка к песне); в) «Учат в школе» (музыка к песне); г) «Все мы делим пополам» (музыка к песне).</p> <p>2. а) хореография: «Бабочки танцуют»; б) ритмика: «Радость» (инстр. музыка «Попкорн» – упражнения с султанчиками); в) хоровод «Веселый перепляс» (песня «А я чайничала»).</p> <p>3. Музыкальная игра «Наши игрушки» (музыка из к/ф «Усатый нянь»).</p>
<i>Январь (занятия № 13-16)</i>	<i>Май (занятия № 29-32)</i>
<p>1. а) «В лесу родилась елочка» (музыка к песне); б) «Побегунчики»; в) «У калитки» (II вариант); г) «Цирковой марш».</p> <p>2. а) хореография: «Кукольная колыбельная» (II вариант); б) танц. шаги: «Топотушки и хлопушки» (музыка «Тик-так»); в) танец «Неваляшки» (песня).</p> <p>3. Музыкальная игра «Зимние забавы» (подбор музыки: катание на санках, лыжах, коньках, игра в снежки).</p>	<p>1. а) «Кукушка»; б) «Песенка про кузнечика» (музыка к песне); в) «Когда мои друзья со мной» (музыка к песне); г) «Песенка крокодила Гены» (музыка к песне).</p> <p>2. а) хореография: «Красивые цветы» («Ритмическая мозаика» № 3); б) танц. движения: «Простая полечка»; в) танец «Кадриль» («Танц. ритмика» №2).</p> <p>3. Музыкальная игра «На полянке»: а) «Танец бабочек»; б) «Веселые лягушки».</p>

## Музыкальный репертуар старшей группы для детей (5-6 лет) компенсирующей направленности

<i>Октябрь (занятия № 1-4)</i>	<i>Февраль (занятия № 17-20)</i>
<p>1. Хореография (комплекс № 1): а) «Шербурские зонтики» (Мишель Легран); б) игровое упражнение «Живая музыка» («Прелюдия»).</p> <p>2. Танцевальные шаги: «Веселая карусель» (музыка к песне).</p> <p>3. «Танец маленьких утят» (музыка к песне).</p> <p>4. Танец с осенними ветками под музыку вальса А. Петрова из к/ф «Осенний марафон».</p> <p>5. Музыкальная игра «Куклы - неваляшки» (песня).</p>	<p>1. Хореография (комплекс № 3): а) «Вальс» (музыка из м/ф Уолта Диснея «Красавица и чудовище»); б) игровое упражнение «На балу у Золушки» («Менуэт» - Поль Мориа).</p> <p>2. Танцевальные шаги: «Полечка» (шаг польки) – «Полька Анна».</p> <p>3. Ритмика: «Дорожная» (песня Красной Шапочки).</p> <p>4. Музыкальная игра «Путешествовать прекрасно...» (песня).</p>
<i>Ноябрь (занятия № 5-8)</i>	<i>Март (занятия № 21-24)</i>
<p>1. Хореография: повторение комплекса № 1 (см. октябрь).</p> <p>2. Танцевальные шаги: «В каждом маленьком ребенке...».</p> <p>3. Хоровод «Веселый перепляс» (музыка к песне «А я чайничала...»).</p> <p>4. Танец «Шалунишки» (песня).</p> <p>5. Музыкальная игра «Настоящий друг» (песня; парные танцевальные движения).</p>	<p>1. Хореография: повторение комплекса № 3 (см. февраль).</p> <p>2. Танец «Барыня» (движения народного танца).</p> <p>3. Ритмика: «Бу-ра-ти-но!» (песня из к/ф «Приключения Буратино»).</p> <p>4. Танцевальная разминка «Радость» (инстр. музыка «Попкорн»; с султанчиками).</p> <p>5. Музыкальная игра «Мы рисуем» (песня «Точка, точка, запятая...»).</p>
<i>Декабрь (занятия № 9-12)</i>	<i>Апрель (занятия № 25-28)</i>
<p>1. Хореография (комплекс № 2): а) «Вальсок» (Дмитрий Маликов); б) игровое упражнение «Волшебные снежинки» («Баллада Аделины»).</p> <p>2. Танцевальные шаги: круговой галоп вокруг елки (музыка к песне «Джингл бэлз»).</p> <p>3. Пляска «Кабы не было зимы» (песня).</p> <p>4. Музыкальная игра «Новый год в лесу» (песня «В новогоднем лесу»).</p>	<p>1. Хореография (комплекс № 4): а) «О чем мечтаешь в час ночной?» (музыка из м/ф Уолта Диснея); б) игровое упражнение «Пробуждение» («Лунная река»).</p> <p>2. Танцевальная разминка «Оранжевое солнце» (песня).</p> <p>3. Ритмика: «Песня друзей» («Бременские музыканты»).</p> <p>4. Музыкальная игра «Маленькая страна» (музыка к песне).</p>
<i>Январь (занятия № 13-16)</i>	<i>Май (занятия № 29-32)</i>
<p>1. Хореография: повторение комплекса № 2 (см. декабрь).</p> <p>2. Хоровод «Елка в Рождество» (песня).</p> <p>3. Новогодняя дискотека «Парад звезд»: песня «Зажигай!»; танцы по желанию детей; шуточный танец «Веселые поросятки» (песня).</p> <p>4. Танец с платочками «Музыка зовет» (музыка к песне «Золотая свадьба»).</p> <p>5. Музыкальная игра «Три белых коня» (песня; танцевальные движения тройками).</p>	<p>1. Хореография: повторение комплекса № 4 (см. апрель).</p> <p>2. Парный танец «Кадриль» (музыка к песне «Московская кадриль»).</p> <p>3. Ритмика «Скакалка» (песня).</p> <p>4. Повторение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p> <p>5. Хоровод дружбы «Мы – дети солнца!».</p> <p>6. Музыкальная игра «Веселый дождик» (песня «Дождя не боимся»).</p>

## Музыкальный репертуар подготовительной к школе группы для детей (6-7 лет) компенсирующей направленности

<i>Октябрь (занятия № 1-4)</i>	<i>Февраль (занятия № 17-20)</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография (комплекс № 1):               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Эммануэль» (Фаусто Папетти);</li> <li>б) игровое упражнение «Живая музыка» («Прелюдия»).</li> </ol> </li> <li>2. Танцевальные шаги: «Топотушки и хлопотушки».</li> <li>3. Хоровод «Веселый перепляс».</li> <li>4. Танец с осенними ветками под музыку вальса Е. Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</li> <li>5. Музыкальная игра «Человечки» (песня).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография (комплекс № 3):               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Серенада» (инструментальная музыка);</li> <li>б) игровое упражнение «Танцкласс» («Токката» - Поль Мориа).</li> </ol> </li> <li>2. Танцевальные шаги: «Полечка» (шаг польки) – «Полька Анна».</li> <li>3. Современные ритмы: «Детский РЭП» (песня «Вместе с нами!»).</li> <li>4. Музыкальная игра «Возьмемся за руки друзья...» (песня «Дай мне руку»).</li> </ol>
<i>Ноябрь (занятия № 5-8)</i>	<i>Март (занятия № 21-24)</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография: повторение комплекса № 1 (см. октябрь).</li> <li>2. Танцевальные шаги: «Добрый жук» (музыка к песне).</li> <li>3. Ритмика «Герои сказок»:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Дорожная» (песня Красной Шапочки);</li> <li>б) «Бу-ра-ти-но!» (песня из к/ф);</li> <li>в) «Песня друзей» («Бременские музыканты»).</li> </ol> </li> <li>4. Танец «Кукляндия» (песня).</li> <li>5. Музыкальная игра «Мы рисуем» (песня «Точка, точка, запятая...»).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография: повторение комплекса № 3 (см. февраль).</li> <li>2. Танцевальные движения для девочек (музыка к песне «Самара-городок...»); танцевальные движения для мальчиков (музыка к песне «Яблочко»).</li> <li>3. Парный танец «Полька» («Старинная полька»)</li> <li>4. Танец «Светит месяц» (движения народного танца).</li> <li>5. Музыкальная игра «Маленькая страна» (музыка к песне).</li> </ol>
<i>Декабрь (занятия № 9-12)</i>	<i>Апрель (занятия № 25-28)</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография (комплекс № 2):               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Вальс» («Метель» - Г. Свиридов);</li> <li>б) игровое упражнение «На балу у Золушки» («Менуэт» - Поль Мориа).</li> </ol> </li> <li>2. Танцевальные шаги: круговой галоп вокруг елки (музыка к песне «Джингл бэлз»).</li> <li>3. Ритмика: а) «Тик-так тикают часы...» (песня А.Варламова); б) «Снежинка» (песня из к/ф «Чародеи»).</li> <li>4. Музыкальная игра «Новогодние игрушки» (музыка к песне).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография (комплекс № 4):               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Цветы моря» (инструментальная музыка);</li> <li>б) игровое упражнение «Пробуждение» («Лунная река»).</li> </ol> </li> <li>2. Парный танец «Кадриль» (музыка из к/ф «Женитьба Бальзаминова»).</li> <li>3. Ритмика: «Скакалка» (песня).</li> <li>4. Музыкальная игра «Птицы, летите, летите...» (песня «Журавли»).</li> </ol>
<i>Январь (занятия № 13-16)</i>	<i>Май (занятия № 29-32)</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография: повторение комплекса № 2 (см. декабрь).</li> <li>2. Хороводы: а) «Елка в Рождество»; б) «Новогодняя песня» (А.Варламова).</li> <li>3. Новогодняя дискотека «Парад звезд»: песня «Зажигай!»; танцы по желанию детей; танцевальная музыка «Baby boom!».</li> <li>4. Танец «Барыня» (движения народного танца).</li> <li>5. Музыкальная игра «Фигурное катание» (парные танцевальные движения).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореография: повторение комплекса № 4 (см. апрель).</li> <li>2. Повторение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</li> <li>3. Танцевальная разминка «Все хорошо!» (песня).</li> <li>4. Хоровод дружбы «Мы вместе» (песня).</li> <li>5. Музыкальная игра «Нас с детства учили...» (песня «Раз, два, три...»).</li> </ol>

