

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 4
от 29.08.2013 г.

Утверждено
приказом по МБДОУ
«Детский сад
комбинированного вида № 52»
от 29.08.2013 г. № 36 - ОБ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"Теремок"

**ПО РАЗВИТИЮ У МЛАДШИХ И СРЕДНИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Направленность Программы: художественно-эстетическое развитие
Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 3-5 лет

ВОСПИТАТЕЛЬ первой квалификационной категории:
Дементьева Любовь Владимировна

г. Новомосковск, 2013г.

Пояснительная записка.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, *игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей.*

Настоящая *театрализованная игра* представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Развитие творчества дошкольников - дело сложное, но важное и нужное. Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трёх направлениях:

- творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
- творчество исполнительское (речевое, двигательное);
- творчество оформительское (декорации, костюмы).

Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным произведением (А.Н. Леонтьев). Художественная литература формирует представление о прекрасном, учит чувствовать слово, а наслаждаться им необходимо с раннего возраста. Детская художественная литература, является одним из важнейших средств развития театрализованной игры, ведь благодаря всем известным жанрам художественной литературы ребёнок развивается эстетически, нравственно, эмоционально, развивается его речь, воображение, восприятие, что очень важно для театра. *Театр* – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Формирование творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности: накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства, активное включение в художественно-игровую деятельность, поиск-интерпретация поведения в роли, создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества всецело зависит от педагога. Важным моментом, определяющим творческое художественно-эстетическое развитие детей, является *лично-ориентированный подход в обучении и воспитании*. Это означает, что педагог и ребенок являются партнерами в условиях их сотрудничества.

- **Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.** Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.
- **Театрализованная деятельность** является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные знания развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.
- **Театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.
- **Театрализованная деятельность** позволяет решать ребёнку многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Очевидно, что *театрализованная деятельность* учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Следовательно, разработанная **рабочая программа "Теремок" по развитию у младших и средних дошкольников творческих способностей через театрализованную деятельность** (далее Программа), позволит детям приобрести интерес к театрализованной деятельности через знакомство с разными видами театров, развить у них художественный замысел, фантазию, воображение (художественно-творческие способности).

Цели и задачи Программы:

Цель Программы: развитие у младших и средних дошкольников творческих способностей через театрализованную деятельность.

Задачи Программы:

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
3. Расширять представления об окружающих их предметах. Развивать умение определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, умение различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с “живой рукой”, люди-куклы).
4. Продолжать активизировать и уточнять словарь. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Совершенствовать умение учить детей составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с тростевыми куклами и людьми куклами.
6. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, пробуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
7. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
8. Продолжать воспитывать туманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
9. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
10. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
11. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем.
12. Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизацию на детских музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности.
13. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Программа реализует согласно ФГОС ДО приоритетную образовательную область: ***«Художественно – эстетическое развитие»*** (театрализованная деятельность) и ***интегрирует с другими образовательными областями:*** «Речевое развитие» (связная речь, обогащение словаря, грамматический строй, звуковая культура и др.); «Познавательное развитие» (предметное, природное окружение); «Социально-

коммуникативное развитие» (общение, игры-задания, труд); «Физическое развитие» (физпаузы, пальчиковые игры, подвижные игры, музыкальные паузы, этюды и др.), что можно проследить в содержании работы.

Содержание Программы:

Содержание Программы определяется тематическим планированием совместной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (3-5 лет) - по театрализованной деятельности (с использованием разных видов театра) с учётом возрастных особенностей детей-дошкольников.

Учебно-тематические планы прилагаются:

Учебно-тематический план 1-ого года обучения (для дошкольников 3-4 лет).

Учебно-тематический план 2-ого года обучения (для дошкольников 4-5 лет).

Структура Программы:

Игры-занятия по театрализованной деятельности проводятся с детьми младшего и среднего дошкольного возраста – 4 раза в месяц.

Длительность занятий:

- в младшей группе – 15 минут;

- в средней группе – 20 минут.

Проведение диагностики - 3 раза в год: в сентябре (1-2 неделя), в январе (2-3 неделя), мае (3-4 неделя) – выявление развитие детей в театральной деятельности и развития у дошкольников через театрализованную деятельность творческих способностей детей по авт. методике (О.Дьяченко).

Формы игр-занятий с детьми по театрализованной деятельности:

- групповые,

- подгрупповые,

- индивидуальные.

Формы проведения итогов:

Показ спектаклей для малышей, участие в проведении праздников и развлечений.

Приёмы и методы организации воспитательного процесса:

Ознакомление с художественной литературой; беседа; театральная игра; музыкальная игра; изготовление декораций, кукол, костюмов; проведение праздников и развлечений; экскурсия в театр; просмотр и показ кукольных спектаклей.

Театрализованные игровые занятия (кружковая деятельность) выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. На таких занятиях используется разное оборудование: куклы; декорации; костюмы; маски; шапочки; музыкальные инструменты и др..

Занятия кружковой деятельности проводится в театральной комнате, которая эстетично оборудована и отвечает современным требованиям СанПиН-2013г.

Перед занятиями кружка: влажная уборка проведена, помещение проветрено, хорошо освещено, дидактический материал подготовлен.

Основные критерии развития ребёнка в театральной деятельности:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Диагностика театрализованной деятельности дошкольников.

Педагогическая диагностика уровней умений и навыков *младших и средних дошкольников* по театрализованной деятельности определяется методом наблюдения за ребёнком в процессе всей игровой театральной деятельности. В таблю выставляются уровни развития согласно критериев оценки театрализованной деятельности по основным параметрам. (Критерии - см. ниже). После чего подводятся итоги и определяется уровень развития ребёнка в театрализованной деятельности.

Уровень развития детей 3-4 лет в театрализованной деятельности

Низкий: Интерес к театрализованной деятельности слабо выражен. Проявляет неустойчивость в игровом общении. С трудом понимает речь без наглядности. Не умеет слушать чтение литературных произведений, затрудняется в оформлении предложений. В общении по своей инициативе не вступает. Не владеет формами вежливого речевого общения.

Средний: Игровые действия разнообразны, создаёт разнообразные игровые образы. Выразительно передаёт игровой персонаж. Проявляет интерес к инсценировкам, вступает в речевой диалог. В игре проявляет доброжелательность. Любит имитационные игры и игры с элементами ряженья. Отвлекается при слушании литературных произведений. Общение затруднено недостаточной развитостью речевых форм.

Высокий: Проявляет игровую инициативу. Игровые действия разнообразны. Охотно включается в ролевой диалог и предлагает дополнительные игровые действия. Наблюдателен, воспроизводит разные действия по прочитанному. Понимает речь без наглядности. Внимательно слушает чтение литературных произведений, понимает их содержание. Инициативен и активен в общении. Отражает в играх персонажи и ситуации знакомых сказок. Самостоятельно организует хороводные игры, мини-этюды.

Уровень развития детей 4-5 лет в театрализованной деятельности

Низкий: Ребенок тяготеет к однообразным элементарным игровым сюжетам. Вступает в конфликты, не пытается вникнуть в замысел. Нуждается в постоянной помощи взрослого. Путает последовательность действий. В общении не активен, не владеет формами речи. Речь невнятна, нарушает последовательность событий.

Средний: Ребенок активно накапливает игровой опыт. Воспроизводит разные сюжеты, проявляет активный интерес к игровому взаимодействию, сохраняет жизнерадостное, доброжелательное отношение к партнерам по игре. Знает несколько хороших игр. Вносит элемент творчества. Инициативен, понимает игровую задачу, оказывает помощь другим детям. В имитационных играх, в мимике, жестах, движениях передают разное эмоциональное состояние. Умеют жестами показать: маленькая бусинка, сахаринка, куколка, огромный снежный ком и др. В играх на темы литературных произведений стремятся выразительно передать движения, голоса и др..

Высокий: Ребенок может показать и передать содержание игры. Выступает инициатором новых идей, предлагает новые роли. Проявляет творчество в создании игровой обстановки. Отражает содержание литературных произведений, выносит элементы творчества. Активен в ролевом диалоге. Передает в жестах, движениях физические особенности персонажей (летят большие птицы и маленькие птички, идет по снегу большой медведь и маленькая собачка) и т.д. Инициативен в разговоре, задает сам и отвечает на вопросы, проявляет интерес и самостоятельность, умеет фантазировать. Речь четкая, эмоционально выразительная.

Методическое обеспечение Программы:

Оборудование:

- театральная комната, мини-библиотека детской художественной литературы (сказки, потешки, рассказы и др.) – в ДОУ;
- уголок-ряжения, музыкально-театральный уголок, мини-библиотека, – в группе;
- картотеки загадок, физкультурминуток, пальчиковых игр, этюдов и др.;
- настольно-печатные и театрализованные игры;
- куклы-марионетки;
- кукольный и настольный театр (бумажный, игрушечный, кружковый);
- театр на флорелеграфе,
- пальчиковый и теневой театр;
- перчаточный театр;
- декорации к литературным произведениям;
- театральные костюмы, маски и шапочки зверей.

Техническое оснащение:

Магнитофон с кассетами и дисками; ноутбук, видео-проектор с экраном; телевизор с DVD-приставкой; фильмоскоп с видео-плёнками.

Оборудование к театрализованной деятельности с детьми:

- ширма театральная (под рост ребёнка);
- ширма театральная (настольная);
- наборы разных театров по сказкам: «Куричка ряба», «Три медведя», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Теремок», «Маша и медведь», «Лиса и заяц», «Гуси-лебеди», «Два весёлых гуся», «Петушок, золотой гребешок», «Снегурочка и лиса», «Зимовье зверей», «По щучьему веленью», «Василиса Прекрасная», «Баба Яга» и др.

Список литературы:

Для взрослых:

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Генов Г.В. «Театр для малышей».
3. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность дошкольников».
4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. «Кукольный театр дошкольникам»
5. Картушина М. Ю. «Забавы для малышей»
6. Сорокина И. Д. «Сценарии театральных кукольных занятий»
7. Туфкreo P., Кудуйко М. «Коллекция идей»
8. Ткаченко Т., Стародуб К. «Мягкая игрушка для начинающих»

Для детей:

1. «Хрестоматия для дошкольников»
2. Книги издательства «Детская литература»

См. ПРИЛОЖЕНИЕ к ПРОГРАММЕ