

**РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Педагогическим советом
Протокол № 4
от 30.08.2018 г.**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом по МБДОУ
«Детский сад
комбинированного вида № 52»
№ 44 - ОВ от 30.08.2018 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(по дополнительному образованию)

"Читалочка"

**ПО ПОВЫШЕНИЮ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ
К РАБОТЕ С КНИГОЙ,
РАЗВИТИЮ У НИХ РЕЧИ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ВОСПИТАТЕЛЬ высшей квалификационной категории:
Смышляева Елена Олеговна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*«Основная задача взрослых –
открыть в ребёнке талант читателя».*

С.Я.Маршак.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека посредством Интернета. Как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения через сеть системы Интернет. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидение, пресса) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как неперемнную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали». Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность. Великий писатель В.Г.Белинский считал, что «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело». Следовательно, художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

выделяет одну из задач - формирование у дошкольников целостной картины мира. И именно детская художественная литература окажет в этом существенную помощь. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ.

Художественная литература формирует представление о прекрасном, учит чувствовать слово, а наслаждаться им необходимо с раннего возраста. Детская художественная литература, является одним из важнейших средств развития ребёнка, способствующим формированию игры – основного вида деятельности детей. Выдающийся психолог А.Н. Леонтьев говорил, что «игра тесно связана с литературным и художественным произведением», ведь благодаря всем известным жанрам художественной литературы ребёнок развивается эстетически, нравственно, эмоционально, развивается его речь, воображение, восприятие, что очень важно для всестороннего развития.

Следовательно, разработанная **рабочая программа "Читалочка" по повышению интереса дошкольников к работе с книгой, развитию у них речи, познавательных и творческих способностей** (далее Программа), позволит детям приобщиться к детской художественной литературе, познать много нового и интересного, развить речь детей.

Главными теоретическими идеями, положенными в содержание Программы, являются взгляды Д.Родари, Л.Б.Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний. *Подробные методические рекомендации даны в Приложении.* Система работы, изложенная в Программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса его к книге, развить речь дошкольников и творческие способности, привить познавательный интерес.

Базовой основой Программы являются задачи воспитания и развития детей, представленные в образовательных областях «Речевое развитие» (чтение художественной литературы) и «Познавательное развитие» (окружающий мир). *Дополнительным компонентом* содержания данной Программы является методика Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой», а так же система коррекционной работы

Н.В.Нищевой – по развитию речи дошкольников. Иными словами, данная Программа является вспомогательной по отношению к образовательной Программе, реализуемой в ДООУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников.

Цели и задачи Программы:

Цель данной Программы – повышение интереса детей к работе с книгой и развитие их познавательных и речевых умений на материале народного фольклора, любимых сказок, рассказов и поэтических произведений.

Основными задачами Программы являются:

1. приобщение дошкольников к детской художественной литературе;
2. активизация речевого и мыслительного творчества детей;
3. формирование основных познавательных и речевых умений дошкольников;
4. развитие психических процессов: речи, восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения;
5. поддержание и развитие детской эмоциональности;
6. воспитание у детей дошкольного возраста: позиции активного читателя; интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации; нравственности, духовности, патриотизма; качеств личности: доброты, любви к ближнему, природе, животным, взаимопомощи, трудолюбия и др..

Основными принципами построения Программы являются:

- *принцип дифференциации* – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно, а так же по лексическим темам.

- *принцип интеграции и комплексного подхода* – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности помимо «Речевого развития» связано с такими образовательными областями как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

- *принцип позитивной эмоциональности* – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

Содержание Программы:

Содержание Программы определяется тематическим планированием совместной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (3-7 лет) - по развитию речи и творческих способностей воспитанников, по приобщению дошкольников к детской художественной литературе с учётом возрастных особенностей детей.

Учебно-тематические планы прилагаются:

Учебно-тематический план 1-ого года обучения (для дошкольников 3-4 лет).

Учебно-тематический план 2-ого года обучения (для дошкольников 4-5 лет).

Учебно-тематический план 3-ого года обучения (для дошкольников 5-6 лет).

Учебно-тематический план 4-ого года обучения (для дошкольников 6-7 лет).

Структура Программы:

Срок реализации данной Программы – 4 года.

Программа рассчитана на детей от 3-х до 7-ми лет.

Занятия кружка «Читалочка» проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Длительность занятий:

- в младшей группе – 15 минут;
- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе – 25 минут;
- в подготовительной к школе группе – 30 минут.

Формы игр-занятий с детьми по кружковой деятельности:

- групповые,
- подгрупповые

Формы проведения итогов:

Розыгрывание мини-сценок по литературным произведениям, показ спектаклей для малышей и родителей, участие в проведении праздников и развлечений.

К началу реализации содержания Программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной Программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

Данная работа организуется *в младшей, средней, старшей и подготовительной группах с сентября по май* каждого учебного года включительно *в форме кружковой работы*, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области по ФГОС ДО - «*Речевое развитие*» (чтение художественной литературы).

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях. Виды деятельности и «разделы» методики Л.Фесюковой подбираются для каждого занятия с опорой на содержание планов. К содержанию каждой конкретной сказки педагог и воспитанники обращаются и в совместной деятельности.

Проведение диагностики - 3 раза в год: в сентябре (1-2 неделя), в январе (2-3 неделя), в мае (3-4 неделя) – выявление речевого развития детей (познавательных и речевых умений, отношение к прочитанному), литературно-творческих способностей дошкольников (умения сочинять собственные произведения) по авт. методике Р.С.Немова.

Условия реализации Программы.

1. К одному из основных условий успешной реализации данной Программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.
2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д. (*Особенности восприятия детьми литературного произведения изложены в Приложении*).
3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее **оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ** с привлечением детей к данной деятельности. В ДОУ должны быть оборудованы: мини-библиотека, театральная комната, «Русская изба», краеведческая комната, изостудия – где могут проводиться занятия кружка; в группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.
4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжка мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть- прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.
5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, учитель-логопед, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

Прогнозируемые результаты:

- развитие речи дошкольников и литературно-творческих способностей, согласно возрастному периоду;
- развитие у дошкольников познавательного интереса и психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения и эмоциональной сферы;
- повышение внутренней мотивации ребенка;
- формирование у детей с помощью детских литературных произведений личностных качеств: любознательности, доброты, взаимовыручки, уверенности, активности и др.;
- появление уверенности в своих силах, умение находить свои варианты решения задачи в литературно-творческой деятельности и др.;
- создание комфортной атмосферы в группе детей на основе взаимопонимания и сотрудничества;
- возникновение желания добиться планируемого результата;
- показ мини-сценок и спектаклей; активное участие в праздниках, развлечения и досугах.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков

Диагностика для детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет).

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения: После 3-х лет у ребёнка появляется интерес к восприятию и пониманию литературного произведения. Обогащается и расширяется опыт детей об окружающем, прививается любовь к детской художественной литературе по средствам фольклора. Дошкольники высказывают верные суждения о поступках героев, эмоционально реагируют на произведение.

Познавательные и речевые умения детей 3-4 лет.

Внимательно слушать чтение литературных произведений, соотнося литературные факты с имеющимся жизненным опытом. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводить по ним текст потешки или сказки. Запоминать и воспроизводить поэтические произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям, давая им элементарную оценку. Участвовать в театральных играх и играх-драматизациях по сюжетам знакомых произведений. Выразительно исполнять стихи, знать тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.

Критерии усвоения Программы детьми 3-4 лет.

Низкий уровень:

Ребёнок не может воспроизвести текст знакомого произведения. Невнимателен в процессе чтения книг. Не может вспомнить факты из собственного опыта, сходные с фактами литературного произведения. Не даёт оценку действиям персонажей. Плохо запоминает стихи. При рассматривании иллюстраций не узнаёт сказку и героев. При пересказе литературного произведения испытывает сильные затруднения, нуждается в постоянной подсказке взрослого. Словарь ребёнка однообразен, высказывания односложные. Ребёнок не воспроизводит стихи наизусть без помощи взрослого; не участвует в инсценировках и драматизациях по сюжету книги.

Средний уровень:

Чаще внимателен в процессе слушания или чтения художественного произведения, но периодически отвлекается. Иногда затрудняется в установлении причинных связей в сюжете, требуется помощь взрослого. Не всегда способен представить в воображении героев и события, выделяет самые яркие поступки главных героев, даёт им элементарную оценку. При рассматривании иллюстраций чаще всего узнаёт потешку или сказку. С помощью взрослого пересказывает знакомые литературные произведения, но вновь услышанные пересказать не может. При рассказывании использует простые предложения, словарный запас недостаточен. Участвует в играх и инсценировках по произведениям, но предпочитает «вторые» роли, с небольшим количеством текста. Читает стихи небольшого объёма.

Высокий уровень:

Внимательно слушает литературные произведения. Точно и правильно соотносит литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Представляет в воображении героев и события, может описать собственное представление. Выделяет поступки всех героев и может давать им элементарную оценку. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводит по ним текст рассказа или сказки или его часть. Пересказывает знакомые и услышанные впервые литературные произведения, используя яркие и точные слова и выражения. Ребёнок выражает эмоциональный оклик на поступки героев. Заинтересованно и с удовольствием участвует в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Выразительно исполняет стихи, знает тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.

Отношение к прочитанному детей 3-4 лет.

Получать удовольствие от общения с книгой, стремиться к повторной встрече с ней. Сочувствовать и сопереживать героям произведения. Радоваться встрече с весёлой книжкой, откликаться на комическое содержание, чувствовать юмор ситуации, поступков, слов. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.

Критерии усвоения Программы о прочитанном детьми 3-4 лет.

Низкий уровень:

Равнодушен к общению с книгой. Не выражает сопереживания к героям произведения. Затрудняется соотносить собственные поступки с действиями персонажей книг. Откликается на комическое содержание, ориентируясь на реакцию сверстников.

Средний уровень:

Чаще всего получает удовольствие от общения с книгой, но не стремится к повторному обращению к ней. Не всегда верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного героя, нуждается в помощи воспитателя для оценки себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных произведениях. Откликается на комическое содержание произведения.

Высокий уровень:

Получает явное удовольствие от общения с книгой, стремится к повторному обращению к ней, предлагает воспитателю «почитать» или поиграть в сказку. Любит книги. Самостоятельно обращается к рассматриванию книг в книжном уголке. Верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного персонажа. Всегда оказывает эмоциональный оклик по прочитанному (радость, грусть, тревогу и др.)

Диагностика для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения:

После 4-х лет у ребёнка возникают новые возможности в понимании литературного произведения, связанные с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений. Совершенствуется и обогащается читательский опыт детей. Дошкольники начинают ощущать границы между реалистическими жанрами и сказкой, чувствуют сказочные законы. Легче усваивают простые причинные связи в тексте. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают верные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления о нормах поведения. Эмоциональное отношение к героям и литературным фактам у детей имеет конкретный действенный характер.

Познавательные и речевые умения детей 4-5 лет.

Внимательно слушать и слышать чтение литературных произведений. Соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливать причинные связи в тексте. Различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представлять в воображении героев и события. Выделять поступки героев и давать им элементарную оценку. Запоминать и воспроизводить поэтические произведения. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводить по ним текст рассказа или сказки. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения. Участвовать в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Выразительно исполнять стихи, знать тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.

Критерии усвоения Программы детьми 4-5 лет.

Низкий уровень:

Ребёнок невнимателен в процессе чтения или рассказывания. Не может вспомнить факты из собственного опыта, сходные с фактами литературного произведения. Не даёт оценку действиям персонажей. Плохо запоминает стихи. При рассматривании иллюстраций не узнаёт сказку. А если узнаёт – не может рассказать о том, какой эпизод изображён на картинке. При пересказе литературного произведения испытывает сильные затруднения, нуждается в постоянной подсказке взрослого. Словарь ребёнка однообразен, высказывания однообразные, односложные. Ребёнок не участвует в инсценировках и драматизациях по сюжету книги, а если участвует, то при этом пассивен, затрудняется в передаче образа героя. Не воспроизводит стихи наизусть без помощи взрослого. Чтение наизусть невыразительно, не соблюдается темп чтения, неточно передаётся ритм стихов.

Средний уровень:

Периодически отвлекается в процессе слушания или чтения художественного произведения. Чаще внимателен. При использовании наводящих вопросов педагога способен соотнести литературные факты с имеющимся опытом. Иногда затрудняется в установлении причинных связей в сюжете, требуется помощь взрослого. Способен представить в воображении героев и события. Выделяет некоторые (самые яркие) поступки главных героев. Даёт им элементарную оценку. При рассматривании иллюстраций чаще всего узнаёт сказку. Может с помощью воспитателя рассказать о

том, какой эпизод изображён на картинке. С помощью взрослого пересказывает знакомые литературные произведения. Вновь услышанные пересказать не может. При рассказывании использует достаточно точные слова и выражения, но не использует образную речь по собственной инициативе. Участвует в играх и инсценировках по произведениям, но предпочитает «вторые» роли, с небольшим количеством текста. Выразительно читает стихи небольшого объёма.

Высокий уровень:

Внимательно слушает и слышит литературные произведения. Точно и правильно соотносит литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливает причинные связи в тексте. Безошибочно различает границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представляет в воображении героев и события., может описать собственное представление. Выделяет поступки всех героев и может давать им элементарную оценку. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводит по ним текст рассказа или сказки или его часть. Пересказывает знакомые и услышанные впервые литературные произведения, используя яркие и точные слова и выражения, в том числе образные и устойчивые. Выражает в речи отношение к героям и событиям. Заинтересованно и с удовольствием участвует в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Выразительно исполняет стихи, знает тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.

Отношение к прочитанному детей 4-5 лет.

Получать удовольствие от общения с книгой, стремиться к повторной встрече с ней. Сочувствовать и сопереживать героям произведения. Стремиться соотнести своё поведение с действиями и поступками привлекательного героя. Оценивать себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных образах. Радоваться встрече с весёлой книжкой, откликаться на комическое содержание, чувствовать юмор ситуации, поступков, слов. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.

Критерии усвоения Программы о прочитанном детьми 4-5 лет.

Низкий уровень:

Равнодушен к общению с книгой, не проявляет удовольствия при обращении воспитателя к литературному произведению. Не выражает сопереживания к героям произведения. Затрудняется соотносить собственные поступки с действиями персонажей книг. Откликается на комическое содержание, ориентируясь на реакцию сверстников.

Средний уровень:

Чаще всего получает удовольствие от общения с книгой. Но не стремится к повторному обращению к ней. Не всегда верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного героя, нуждается в помощи воспитателя для оценки себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных произведениях..

Высокий уровень:

Получает явное удовольствие от общения с книгой, стремится к повторному обращению к ней, предлагает воспитателю «почитать» или поиграть в сказку. Самостоятельно обращается к рассматриванию книг в книжном уголке. Верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного персонажа.

Диагностика для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения:

Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения детей 5-6 лет.

Устанавливать при слушании литературного произведения основные причинные связи в сюжете. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его проявлениях: отношениях с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, осознавать некоторые виды комического в произведениях.

Критерии усвоения Программы детьми 5-6 лет.

Низкий уровень:

Ребёнок в большинстве случаев не может установить причинно-следственные связи между событиями и фактами сюжета. Пересказывает произведение бессвязно, перескакивая с одного на другое, пропуская смысловые части. Слова и выражения, используемые при этом, однообразны. Нет образных выражений.

Средний уровень:

Ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать самые яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием. Не может устанавливать такие связи в таких произведениях, как лирическое стихотворение, познавательная книга, в текстах-рассуждениях. После подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения. Может пересказать хорошо знакомое произведение.

Высокий уровень:

Ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении. Проявляет интерес к языку произведения, использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы. Может связно выразить в речи своё отношение к героям. Связно и охотно пересказывает знакомые произведения.

Отношение к прочитанному детей 5-6 лет.

Выражен эмоциональный отклик на прочитанное. Дети стремятся сохранить в пересказах жанровые особенности произведения. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.

Критерии усвоения Программы о прочитанном детьми 5-6 лет.

Низкий уровень:

Слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия. Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен при обсуждении книги, в драматизации.

Средний уровень:

Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали.

Высокий уровень:

Всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания. Может оценить поступки. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.

Диагностика для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения близки к особенностям детей 6-го года жизни. Дошкольники стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги. Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Восприятие литературы уже может быть отделено от игры. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения детей 6-7 лет.

Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, чувствовать и осознавать некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознавать некоторые виды комического в произведениях.

Критерии усвоения Программы детьми 6-7 лет.

Низкий уровень:

При восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги. Затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает.

Средний уровень:

Ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении познавательных книг, лирических стихов, басен и др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими вопросами. Может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения.

Высокий уровень:

Ребёнок довольно точно устанавливает при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете. Адекватно воспринимает главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами, соотносит их с поведением своим и окружающих. Связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Хорошо чувствует комическое в произведении.

Отношение к прочитанному детей 6-7 летю

Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.

Критерии усвоения Программы детьми 6-7 лет.

Низкий уровень:

Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий книги. Тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает.

Средний уровень:

Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали.

С удовольствием участвует в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок, но испытывает потребность в помощи сверстников и педагога. Обращается к книге в процессе самостоятельной деятельности.

Высокий уровень:

Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности. Проявляют инициативу, предлагают взрослому прочитать книгу, поиграть «в сказку».

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ВООБРАЖЕНИЯ (авт.Р.С.Немов)

Методика «Придумай рассказ или сказку»

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 мин, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Оценка результатов:

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить **от 0 до 2 баллов** в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше. Для выводов об этом используются следующие критерии.

По первому признаку рассказ получает **2 балла** в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек.

1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин.

0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так. Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает **0 баллов**.

Если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает **1 балл**.

Наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает **2 балла**.

По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает **0 баллов**, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа.

В **1 балл** по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон.

Наконец, оценку в **2 балла** рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в **0 баллов**.

Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в **1 балл**.

Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку **2 балла**.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в **0 баллов**.

Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает **1 балл**.

Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку — **2 балла**.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Методическое обеспечение Программы:

Оборудование:

- мини-библиотека с разновидностями детской художественной литературы (сказки, потешки, рассказы и др.), театральная комната, изостудия, краеведческая комната, «Русская изба» – в ДОУ;
- мини-библиотека, уголок-ряжения, музыкально-театральный уголок – в группе;
- картотеки загадок, потешек, сказок, рассказов и др.;
- настольно-печатные и театрализованные игры;
- разные виды театров;
- ширма и декорации к литературным произведениям;
- театральные костюмы, маски и шапочки зверей.

Техническое оснащение:

Магнитофон с кассетами и дисками; ноутбук, видео-проектор с экраном; телевизор с DVD-приставкой; фильмоскоп с видео-плёнками.

Список литературы:

1. Афонькина Ю.А., Урунтаевой Г.А., «Практикум по детской психологии»: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.
2. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго» – М.: Просвещение, 2001г.
3. Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В., Жичкина А.Е., Мусиенко С.И. «Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития» Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. /– М.: Линка-Пресс, 2001г.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28.
6. Нищева Н.В. «Система коррекционной работы» речевое развитие/ С-Петербург: Детство-Пресс, 2004г.
7. Немов Р.С. «Психология» 3 кн. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001г. : «Методы диагностики для дошкольников».
8. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
9. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.
10. Д.Родари «Стихи для детей и взрослых», «Сказки» в переводе Маршака; Поезд стихов: из зарубеж. поэзии для детей/ Худож. И.Кабакова.-М.: Дет. лит., 1974.- 255с.: ил. Книги писателя.
11. Христоматия для детей дошкольного возраста.
12. Книги издательства «Детская литература» с иллюстрациями великих художников иллюстраторов: Рачёва, Конашевича, Сутеева, Чарушина, и др..

См. ПРИЛОЖЕНИЕ к ПРОГРАММЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. В основу содержания работы с текстом каждой сказки, предлагаемой вниманию дошкольников, лежит методика Л.Фесюковой, изложенная в её книге «Воспитание сказкой». Исследователь справедливо утверждает, что сказки есть в каждом доме, в каждом детском саду. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Однако удивительный сказочник Д.Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ совершенно справедливо утверждают следующее:

- существует много сказок жестоких, несущих в своём содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как зарезали коровушку из сказки «Крошечка-Хаврошечка» и девочка плакала на её могиле, как сёстры и мачеха издевались над Золушкой.

- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это – чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей.

- сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Л.Б.Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д.Родари и рекомендации авторов ТРИЗ, плюс авторский подход. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход как раз и даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но без жестокости и агрессии. ***«Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребёнка».***

Для этого Л.Б.Фесюковой разработана ***универсальная схема***, помогающая эти недостатки ликвидировать.

Она выглядит следующим образом:

Название сказки.

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.

3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки.

«Не обязательно каждую сказку втискивать в прокрустово ложе указанных семи разделов. Пусть вас не смущает, если в какой-то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика». Важно, чтобы тот, кто использует нашу методику, легко мог перестроиться, творчески переработав сказку, на любое важное для него направление. А это может быть и географическое путешествие, и возвращение в историческое прошлое, и воспитание внимания, чувства справедливости, патриотизма и т.д.» (Л.Б.Фесюкова).

1. Нравственный урок. Его можно выразить пословицей или поговоркой, или кратким, но ёмким высказыванием. Например, нравственный урок сказки «Рукавичка» - «В тесноте да не в обиде». Это один из вариантов, с которым вполне можно согласиться. Но можно и ввести противоречие: да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то? Всё внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и её обитателям. А все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. Значит, можно добавить к основному нравственному уроку ещё один - «Не надо терять свои вещи». Можно рассмотреть различные стороны случая: кому хорошо в этой ситуации, а кому плохо? А может, и не так страшно это для деда? Баба свяжет ему новые рукавички и он будет их беречь.
2. Воспитание добрых чувств. Раздел вытекает из нравственного урока. Как и за что можно пожалеть дедушку? А обитателей рукавички? Что бы вы придумали, если бы оказались в этой сказке? Чем бы помогли героям?
Аналогично ведётся работа и по остальным разделам схемы.

Рассмотрим пример работы по данной методике на основе содержания сказки «Репка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок.	- Дело любое спорится у друзей. - Если помогать и работать дружно, то всё получится.
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что можно похвалить каждого из сказки? - Только ли мышка помогла деду? А если бы мышка была одна, а остальные ушли?
3.	Сказка и математика.	- Сосчитать на слух всех участников «трудовой бригады». - Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры или объёмные геометрические тела. - Разделить репку на всех, так, чтобы никому не было обидно.
4.	Речевая зарядка.	- Повторить рефрен сказки («Дедка за репку, бабка за дедку»...) громко, затем шёпотом, затем тонким голосом, затем низким, «басом».

		- Пересказать сказку, подставив частицу «не» перед словом «репка». Затем придумать, что же на самом деле посадил дед? Рассказать новую сказку.
5.	Сказка и экология.	- Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? Чем полезна репа и другие овощи? Как их выращивают? - Рассматривание фотографий (или натуральных) овощей.
	Физкультминутка	- Пантомима - Логоритмика - Тематическая разминка
6.	Сказка развивает руки	- Вылепить репку из пластилина. - Нарисовать иллюстрацию к сказке на длинной полосе бумаги (рисуют несколько детей).
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать имена каждому герою. - Придумать продолжение сказки (что было потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной, или были приглашены гости на обед? Или возникли споры, как её разделить? - Придумать новый конец сказки, разыграв её с помощью настольного театра.

2. Основа работы по данной Программе - воспитание у ребёнка позиции активного читателя (слушателя). По утверждению З.А.Гриценко, процесс общения дошкольника с книгой – это процесс становления его личности. Необходимо помнить, что ребёнок-дошкольник является своеобразным читателем. В действительности это- слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, создание системы чтения – всё это во власти взрослого.

Ребёнок постепенно привыкает к тому, что **процесс обращения к книге – это позитивный момент жизни**. С книгой связано множество увлекательных занятий, но чтобы перейти к этим занятиям, необходимо внимательно прочесть произведение. Поэтому, работая с содержанием сказки, педагогу необходимо постоянно показывать и личную заинтересованность в процессе. Стимулировать интерес к литературным произведениям помогут такие формы работы, как активизирующее общение на темы: «За что сказать спасибо этой книге?», «Как книга человека вырачает» и пр.

3. Крайне важным в процессе реализации данной Программы является сотрудничество воспитателя с родителями. Необходимо способствовать тому, чтобы и у родителей возникло понимание: чтение способствует духовной связи ребёнка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей. Позитивным моментом в данном аспекте воспитательной работы будет приглашение родителей на кружковое

занятие для их наглядного, практического ознакомления с тем, как сделать процесс общения с книгой приятным и полезным для ребёнка. Родители вполне способны и, как правило, достаточно активны в подборе книг для выставок, в подготовке для детей рассказов о любимых книгах своего детства. Важно, чтобы воспитатель был здесь направляющей и мотивирующей силой.

В ПОМОЩЬ К ПРОВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ

(по рекомендациям Л.М.Гурович, Н.А.Курочкиной, А.Г.Гогоберидзе, Г.В.Курило)

Для эффективной организации работы и грамотной диагностики усвоения содержания Программы необходимо учитывать возрастные особенности восприятия детьми литературных произведений.

Основными диагностическими «инструментами» являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения Программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Наблюдение – это планомерное и целенаправленное фиксирование результатов в естественных условиях повседневной деятельности. При наблюдении необходимо соблюдать определённые условия:

- Перед любым наблюдением педагог формулирует для себя цель: какое умение, качество ребёнка при работе с художественной литературой будет изучаться, например, умение видеть и использовать средства речевой выразительности (многозначность, сравнения и т.п.).
- В зависимости от цели исследования выбирается структурный компонент кружкового занятия, в которых будет осуществляться наблюдение. Например, «Речевая зарядка».
- При наблюдении необходимо поддерживать естественную, привычную атмосферу кружкового занятия, не заостряя внимания на том, что педагог «проверяет» данного ребёнка. Педагог не вмешивается в деятельность или ответ ребёнка.
- Наблюдение даёт объективные данные, если проводится последовательно и систематично, то есть за ребёнком наблюдение по данному структурному моменту занятия ведётся не менее 2-3 занятий подряд. Это связано ещё и с тем, что наблюдаемые факты не отделены от многих попутных явлений (настроения ребёнка, мотивированности его на деятельность, сложности задания и т.п.).

- Педагог заранее определяет для себя способы фиксации данных – высказывания ребёнка, не искажая и не приукрашивая их. Такие результаты может фиксировать младший воспитатель или второй воспитатель группы, чтобы не нарушать естественный ход занятия. В протоколе отмечаются и эмоции, реакции ребёнка на происходящее, что даст дополнительные данные для определения отношения ребёнка к прочитанному.

Нет строго определённой формы фиксации результатов – воспитатель выбирает удобный, понятный для себя вариант, на основе которого будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

Метод беседы применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанному, педагог наблюдает за ним во время 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

- Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

- Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.

- Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.

- Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.

- Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес.

- До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выпрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.

- Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения, можно использовать технические средства. На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

См. Учебно-тематические планы на 4 года обучения.

