

РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 30.08.2019г.

Утверждена приказом
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 52»
№ 37 - ОД от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(по дополнительному образованию)

" ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК "

**ПО РАЗВИТИЮ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (5-7 лет)
ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ,
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории:
Рогачёва Марина Игоревна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование личности будущего человека начинается в дошкольном возрасте. Именно в это время закладываются нравственные и эстетические основы, на которых в дальнейшем строится система целенаправленного воспитательного процесса. **Вокальные навыки** у дошкольников развиваются путём приобщения их к музыке. Дети любят петь. А. Е. Варламов – замечательный русский композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы, говорил о необходимости раннего обучения пению. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание произведения, и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. В процессе пения у детей развиваются **музыкальные способности**: музыкальный слух, память, чувство ритма. **Музыка** вызывает у детей разные чувства: радость, удивление, восхищение, праздничную приподнятость, или лёгкую печаль. **Музыкальное искусство**, отражая жизнь во всём её многообразии, расширяет кругозор ребёнка, обогащает его духовный мир. Это, прежде всего язык чувств, а **пение** - основное средство музыкального воспитания дошкольников, так как является самым массовым и доступным видом исполнительства для детей.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности, песенное творчество не исключение. Так как является из наиболее массовых и существенных компонентов традиционной культуры, определяется необходимостью его сохранения в условиях глобализации и натиска так называемой «массовой культуры». Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, сформировать вокально-хоровые навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Современные научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что **вокальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка**. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. Очевидно воздействие, при планомерном вокальном воспитании, благоприятное действие на физическое развитие детей, на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхательную систему, тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, дети, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляют свое здоровье. Правильное поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

П. И. Чайковский – великий композитор так же обращался к нам: **«Вся гениальная музыка пропитана мелодизмом»**, он доказал, что красота в песне - от ее простоты и естественности. Если ребенка учить петь с детства, его голос в занятиях приобретет гибкость и силу **при соблюдении** осторожности, бережного отношения к детскому голосу и некоторых непреложных **правил**.

Огромные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразных формах работы по вокальному воспитанию – пению в хоре, ансамблях; участие в праздниках, концертах, развлечениях, выступлениях на сцене, участие в песенных конкурсах, городских фестивалях. **Рабочая программа "Звонкий голосок" по развитию у старших дошкольников (5-7 лет) вокальных умений и навыков, творческих способностей** (далее – Программа) просоветствует реализации данной деятельности.

Программа отвечает требованиям современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение двух лет и корректировалась с учетом интересов детей и инновационных технологий, используемых с дошкольниками ДОО.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, взаимопонимании и доверии. В основе лежит уважительное, искреннее, деликатное и тактичное отношение к личности ребенка. Важный аспект в обучении - **дифференцированный подход** в разных видах музыкальной деятельности с ребёнком.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что она позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения расширить возможности обучению вокалу. **Программа** ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников, а использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Цели и задачи Программы.

Цель Программы: развитие музыкальных способностей воспитанников, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомиться: с особенностями певческого дыхания, голосообразования; песенного исполнительства (соло, дуэт, ансамбль, хор); с элементами музыкальной выразительности;
- научить: различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты); пропевать длинные звуки мелодии песни; петь легко, без напряжения, выразительно;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки;
- расширять представления детей об окружающем мире через язык музыки;
- учить детей выразительному исполнению песни, без напряжения и крика, звонким, легким, подвижным звуком, приучать петь напевно, не скандировать;
- правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный вход), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;
- добиваться отчетливости дикции;
- учить правилам ансамблевого пения (научить детей слышать не только себя, но и рядом поющего);
- петь с сопровождением и а cappella;
- петь коллективно и индивидуально;
- учиться петь по руке и понимать дирижерский жест;

- различать движение мелодии вверх и вниз;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- соблюдать динамические оттенки.

Развивающие:

- развивать любознательность, наблюдательность и познавательный интерес к окружающему миру и музыкальному искусству;
- развивать творческое мышление, память, воображение, фантазию;
- развивать музыкальные, исполнительские и актёрские возможности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальные интересы, вкусы, эстетическое восприятие мира;
- формировать любовь к музыке и потребность в общении с ней;
- формировать и воспитывать музыкой личностные качества: терпение, усидчивость, доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку, умение сотрудничать с другими детьми;
- воспитывать с помощью музыки бережное отношение к окружающему миру, любовь к родному краю, к русской культуре и традициям;
- прививать навыки культуры здорового образа жизни;
- воспитать духовно-нравственную личность.

Формы работы с детьми по Программе:

- Групповая или подгрупповая;
- Индивидуальная.

Методы:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный), наглядно-слуховой (предполагает показ детям способов вокального звучания, а так же движений для правильного голосообразования - т.е. движения дыхательных мышц, нижней челюсти, губ, рта);
- словесный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемно-поисковый.

Принципы реализуемые Программой:

- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса;
- принцип общедоступности - доступность обучения;
- принцип системности;
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип преемственности;
- принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- принцип творчества: развитие творчества и воображения, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип свободы выбора;
- принцип успешности.

Программа способствует:

- приобщению дошкольников к музыкально-творческой деятельности;
- развитию у детей певческих способностей;
- созданию творческой атмосферы в группе детей на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы (хоровое исполнение);
- формированию у дошкольников интереса к слушанию музыки, пению и игры-импровизации;
- возникновению желания добиться планируемого результата;
- повышению внутренней мотивации ребенка;
- развитию слухового внимания;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить свои варианты решения задачи при исполнении музыкальных произведений;
- обогащению эмоциональной сферы и духовного мира дошкольника по средством музыкального искусства.

Адресная направленность: дошкольники 5-7 лет.

Сроки реализации Программы: 2 года обучения.

Планируемая образовательная деятельность (ООД кружка: обучающая, игровая, музыкально-творческая и др.) проводится с сентября по май, 1 занятие в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность: в старшей группе 25 минут;

в подготовительной к школе группе - 30 минут.

Общее количество часов в год – 28.

В середине занятий (организованной образовательной деятельности с детьми, совместной деятельности) проходят музыкальные физкультминутки в виде музыкально-ритмических упражнений, музыкальные паузы и разминки, этюды. Перерыв составляет от 1-2 минут.

Формой подведения итогов являются участие детей в культурно-досуговой деятельности дошкольного учреждения, концертных и конкурсных программах, фестивалях муниципального и регионального уровня.

Педагогическая диагностика ЗУНов проводится - 3 раза в год: сентябрь (1-2 неделя), январь (2-3 неделя), май (3-4 неделя).

Программа реализует согласно ФГОС ДО приоритетную образовательную область: ***«Художественно – эстетическое развитие»*** (музыкальное воспитание: слушание, пение, музыкальные игры и упражнения, этюды, песенное творчество и др.) и ***интегрирует с другими образовательными областями:*** «Речевое развитие» (связная речь, словарь, звуковая культура и др.); «Познавательное развитие» (окружающий мир); «Социально-коммуникативное развитие» (общение, игры-задания, трудовые поручения); «Физическое развитие» (физпаузы, физминутки, пальчиковые игры, игры-соревнования, музыкальные паузы и др.), что можно проследить в содержании работы.

Содержание Программы:

Содержание Программы определяется учебно-тематическим планированием образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (5-7 лет) - по

музыкально-творческой деятельности с использованием инновационных методов и подходов, с учётом возрастных особенностей детей - дошкольников.

Учебно-тематический план Программы разработан с учётом тематического плана образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 52», в результате чего у детей совершенствуются и закрепляются знания, полученные на занятиях (организованной образовательной деятельности) с детьми в группе.

Учебно-тематические планы прилагаются:

Учебно-тематический план 1-ого года обучения (для дошкольников 5-6 лет).

Учебно-тематический план 2-ого года обучения (для дошкольников 6-7 лет).

Курс занятий Программы по музыкальному воспитанию дошкольников (кружковой деятельности с детьми) нацелен на приобщение детей дошкольного возраста к вокальному искусству, развитию у них певческих способностей и творчества, обогащению детской эмоциональной сферы и духовного мира ребёнка.

Задачи Программы: (1-й год обучения)

- формировать устойчивый интерес к пению.
- обучать выразительному пению естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- развивать слух и голос детей.
- отчётливо и внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать пение; слышать вступление.
- Приобщать детей к концертной деятельности (участие в фестивалях детского творчества, праздниках и развлечениях).

Задачи Программы: (2-й год обучения)

- Формировать устойчивый интерес к пению.
- Обучать выразительному пению и певческим навыкам.
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Прививать чувство ансамбля.
- Приобщать детей к концертной деятельности (участие в фестивалях детского творчества, праздниках и развлечениях).

Правила при организации кружковой работы по музыкальному воспитанию и развитию у детей музыкально-певческого творчества:

- все занятия (кружковой деятельности) организовываются в форме игры, что активно влияет на самореализацию личности ребенка;
- правильный подбор песенного репертуара, соответствующего естественному диапазону детей, их возрастным особенностям, и систематизация его проведения;

- бережного отношения к детским голосам, отслеживание состояния здоровья воспитанников (дети с больным горлом, насморком не допускаются к занятиям кружка);
- индивидуализация развития певческих навыков (индивидуальные установки проводятся с детьми «глаза в глаза»);
- проведение в игровой форме с дошкольниками диагностики и заполнение диагностических карт (на начало, середину и конец учебного года) - для определения положительной динамики и эффективности развития детей;
- проведение разъяснительной работы среди родителей воспитанников по формированию и развитию у детей певческих способностей, вокальных и хоровых навыков;
- организация и проведение открытых просмотров для детей ДООУ и родителей (выступление воспитанников вокального кружка на праздниках и концертах, участие в развлечениях, смотрах, конкурсах и фестивалях).

Предлагаемый курс игровых занятий (кружковой деятельности) построен так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека. В нём предусматривается использование разнообразных форм музыкальных видов деятельности (пение, слушание, игра на музыкальных инструментах и др.), направленных на творческое развитие детей старшего дошкольного возраста. Это хоровое пение, сольное пение, различного рода импровизации (речевые, вокальные). В ходе работы у детей формируется любовь к музыке и потребность в общении с ней; воспитываются музыкальные интересы, вкусы. Одновременно развиваются музыкально-творческие способности детей, ибо в процессе импровизации они стараются передать заданное настроение, осваивают элементы музыкальной выразительности. Звуковысотность осваивается посредством вокального интонирования. Примерный музыкальный материал подобран из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки и подразумевает возможность включения и других произведений, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Занятия кружковой деятельности проводятся в музыкальном зале, который эстетично оборудован и отвечает современным требованиям СанПиН-2013г.

Перед занятиями (кружковой деятельности): влажная уборка проведена, помещение проветрено, хорошо освещено, дидактический материал подготовлен.

Прогнозируемые результаты:

Дети 1-го года обучения должны уметь:

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен; действовать, не подражая друг другу.

Дети 2-го года обучения должны уметь:

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него
- Использовать песню в самостоятельной деятельности;
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Изъявлять желание участвовать в концертах.

Критерии и показатели **сформированности певческих навыков**

1. Сформированность вокальных навыков:

- чисто интонирует мелодию в данной тональности с аккомпанементом и без;
- умеет правильно распределить дыхание (не «разрывает» слово, берет дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами), использует короткий бесшумный вдох и долгий протяжный выдох;
- четко и правильно произносит звуки, соблюдает логические ударения в музыкальных фразах, артикуляционный аппарат активен;
- поет слаженно, одновременно со всеми после фортепианного вступления;
- поет естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения,
- протяжно и напевно; пропевает музыкальные фразы до конца.

2. Сформированность музыкальных способностей:

Звуковысотный слух:

- определяет звуки по высоте;
- определяет направление мелодии.

Тембровый слух:

- различает звучащие инструменты, называет их;
- определяет на слух голоса детей;

Чувство ритма:

- определяет длительность звуков на слух (длинные, короткие, пунктированные);
- воспроизводит заданный ритмический рисунок.

3. Сформированность эмоционально-положительного отношения к песенному исполнительству:

- проявляет желание петь, интерес к песенной деятельности;
- чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнительства;
- стремится петь для слушателей – взрослых и сверстников.

4. Сформированность умений сочетать песенное исполнительство с другими видами музыкальной деятельности:

- умеет сочетать песенное исполнительство с игрой на музыкальных инструментах;
- уменет сочетать песенное исполнительство с музыкальной игрой;
- уменет сочетать песенное исполнительство с хороводными играми.

5. Сформированность умений применять навыки пения в собственной

деятельности:

- проявляет активность, увлеченность песенной деятельностью, стремится применять вокальные навыки в совместной деятельности с детьми;
- привлекает к своей деятельности других детей, обсуждает с ним предстоящие действия;
- является инициатором организации импровизированных концертов, проявляет сочинительские способности;
- самостоятельно артистично исполняет песню собственного сочинения;
- в песенном творчестве опирается на изученный песенный материал, сюжеты придуманных песен детей самостоятельны, наполнены богатым содержанием.

Оценка критериев (максимум 45 баллов):

- 0 баллов – критерий не выполняется;
- 1 балл – критерий выполняется слабо;
- 2 балла - критерий выполняется хорошо;
- 3 балла - критерий выполняется отлично.

Низкий уровень знаний, умений и навыков: 0 – 15 баллов.

Средний уровень знаний, умений и навыков: 16 – 30 баллов.

Высокий уровень знаний, умений и навыков: 31 – 45 баллов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Для проведения с детьми дошкольного возраста обучающих занятий по музыкальному воспитанию (по кружке деятельности) созданы в ДОУ *условия:* оборудован музыкальный зал согласно современных требований ФГОС ДО и СанПиН-2013г.

Оборудование:

- музыкальный центр с колонками;
- магнитофон;
- аудиокассеты или компакт – диски;
- ноутбук с музыкальной копилкой;
- телевизор с DVD - приставкой (для исполнения песен в караоке);
- микрофоны (2-3 шт.);
- атрибуты к музыкальным-играм импровизациям (платочки, веночки, шляпки, цветы, веточки, листья, звездочки и др.);
- костюмы, накидки, маски и др.;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны, грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий курса – для награждения).

Список используемой литературы:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / С.И. Бекина Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1983г.
2. Программа «От рождения до школы» (2014г.) Вераксы, М.А.Васильевой...
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание» / - Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1976г.
4. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А.Ветлугина, А.В. Кенеман. - М. : Просвещение, 1983г.
5. Войнова А.Д “Развитие чистоты интонации в пении дошкольников” – М., 1960.
6. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2010г.
7. Демченко Д. “Вокальные игры с детьми” – М., 2000г.
8. Емельянов В.В “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997г.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / сост. И. Трифонова. – СПб.: 2000г.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000г.
11. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста” – М., “Владос”, 2000г.
12. Кирюшин В. “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994г.
13. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Н.А.Метлов. – М.: Просвещение, 1985г.
14. Орлова С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / С.И.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988г.
15. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.А., “Музыкальное воспитание дошкольников” – М., “Просвещение”, 1994г.
16. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений / Г.П. Стулов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.
17. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним / В.В. Федонюк. – СПб.: Союз художников, 2003г.
18. Шацкая В.Н, “Детский голос: экспериментальные исследования” – М., 1970г.
19. Статья // ж.«Музыкальный руководитель» № 5, 6 -2004г., стр. 21, № 2-2005г., стр. 22, авт. Орлова Т. «Учим детей петь».
20. Статья // ж.«Музыкальный руководитель» № 1-2005г., стр. 2, авт. Тарасова К. «К постановке детского голоса».
21. Статья // ж.«Музыкальный руководитель»№ 5-2005г, № 1-2006г., авт. В. Шереметьев «Хоровое пение в детском саду».

См. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ